

[Regístrate gratis](#)[Suscríbete](#)[Lee La Vanguardia en](#)**LA VANGUARDIA** Edición impresa

Viernes, 27 de febrero 2015

[Anterior](#)[Siguiente](#)

CULTURA

## La segunda transición sube a escena

Las obras sobre la política de las últimas décadas se multiplican

EDICIÓN IMPRESA CULTURA | 27/02/2015 - 00:00h

JUSTO BARRANCO  
Barcelona**TEATRO QUE CONECTE**  
Para el autor de  
'Camargate' el teatro había  
desconectado de la gente**ALBERTO SAN JUAN EL**  
Teatro del Barrio,  
impulsado por el actor, es  
el epicentro de las nuevas  
obras**DE LA CAMARGA A**  
PUJOL Hay obras sobre  
Pujol, Bárcenas, González o  
las grabaciones de La  
Camarga**EL DEBATE DE LA CALLE**  
Para Jordi Casanovas,  
estas nuevas piezas  
replantan el valor de la  
transición

Ruz-Bárcenas lleva a escena el metódico interrogatorio del juez Ruz al siempre demasiado seguro de sí mismo extesorero Bárcenas. Camargate muestra la chispeante conversación, con corrupción, sexo y poder, de Alicia Sánchez-Camacho con Victoria Álvarez en La Camarga. Pujol, President retratará el próximo año el ascenso y caída de Jordi Pujol como si fuera Ciudadano Kane: a partir de su muerte y de la misteriosa última palabra que pronuncia, un nombre de mujer. Las guerras correctas revive en estos momentos en Madrid la entrevista en la que Iñaki Gabilondo preguntó a Felipe González por los GAL y el señor X. También en Madrid, El Rey, escrita por Alberto San Juan, examinará críticamente en junio los casi 40 años de reinado de Juan Carlos I a través de discursos, entrevistas y libros de memorias. E Isaac Rosa repasará con González -Ignacio González, actual presidente de la comunidad de Madrid- la gestión del Partido Popular.

Un rosario de obras ya no políticas sino directamente sobre políticos recientemente estrenadas o que llegarán a los teatros en los próximos meses y que, la mayoría de las veces, beben directamente de la realidad, de conversaciones, discursos o entrevistas reales. Obras que parecen, como subraya Jordi Casanovas, responsable de la exitosa Ruz-Bárcenas y del proyecto Pujol, President, un juicio a la transición, un replanteamiento de lo que sido el mundo y las estructuras nacidos del cambio político en España desde finales de los setenta. estructuras que hoy parecen haberse desmoronado, o por lo menos, están fuertemente cuestionadas.

"El público -resume Casanovas, que acaba de estrenar con gran éxito Vilafranca, el final de su trilogía sobre la identidad catalana- pide realizar en el teatro el debate que ya se está haciendo en las calles, en los bares, en casa. Nos estamos replanteando el valor de la transición. Estas obras la ponen a prueba, examinan lo que ha sido y son un camino para una nueva transición

política que esperemos que sea un poco mejor. Es un debate necesario. Todo el mundo tiene la sensación de que ha de haber cambios profundos y de que si no los hay será muy frustrante. Y ante esa sensación la gente se está preparando, entrenando con estas obras".

Para Jorge-Yamam Serrano, que acaba de presentar Camargate, una obra con no poco humor que cree un buen compendio de los vicios de la política catalana de las últimas décadas y que se representará en el teatro Tantarantana del 11 al 29 de marzo, el actual boom "es una metáfora de la sociedad". "Nos habíamos distraído, teníamos desafección y nos habíamos dejado de implicar en la política. El 15-M y todas estas obras suponen volver a acercarnos a mirar los órganos de gobierno, la política vuelve a estar en primer término. El teatro es un reflejo de lo que la sociedad ha hecho. Antes había vacas gordas y nos fuimos de vacaciones. Luego ha llovido y al volver a casa nos encontramos con que los sirvientes, porque los políticos son servidores, han vendido las alfombras, quemado las cortinas, realizado fiestas tremendas a nuestra costa y alquilado el piso. Y volvemos a mirar. El propio teatro se había desconectado un poco del público, al menos en Barcelona, ofreciendo siempre obras para una audiencia ya habituada al teatro, y ahora queremos volver a conectar con la gente, también con la que no iba. Además, estas piezas son una oportunidad de entender mejor las cosas lejos de la velocidad y la fragmentación de la información actual".

Para Casanovas, poner en escena incluso entrevistas conocidas como la de Gabilondo a Felipe González permite entender las cosas de otra manera. Y él busca entender. Por eso su obra Pujol, President, que presentará en el 2016. "Me hace falta entender a Pujol. Las últimas declaraciones y comparencias han sido aún más increíbles que lo descubierto. Quiero entender qué pasa por la cabeza de ese hombre que nos hizo creer una serie de cosas, que puso una serie de líneas éticas y morales y se ha pasado algunas por el forro. Comprenderle y entender qué se hizo mal en la transición en Catalunya y en España, de la cual fue también protagonista. Y qué ha pasado para que durante muchos años nadie se diera cuenta de nada, ver cómo se produce un fraude y cómo nos dejamos engañar". Todo narrado épicamente a la manera del Ciudadano Kane de Orson Welles, que comienza, dice, con un personaje con un ideario interesante y acaba pisándolo y quedándose solo.

Por supuesto, hablar del actual fenómeno teatral es imposible sin hablar del actor Alberto San Juan y su militante Teatro del Barrio en Madrid, que ha estrenado el Ruz-Bárceñas de Casanovas -que nadie se animó a producir en Catalunya y que luego ha llegado con éxito al Lliure-, que estrena ahora Las guerras correctas, de Gabriel Ochoa, que ha mostrado Hendaya. El musical -sobre el encuentro entre Hitler y Franco-, que ha puesto en escena Confesión de un ex presidente, de Davide Carnevali, donde el exlíder de un país en crisis explica lo que no ha podido, sabido o querido durante su mandato, y que prepara para los próximos meses obras como El Rey, González y Masacre, sobre el mundo del dinero.

El Teatro del Barrio, explica, "nació con la voluntad de convertirse en un espacio político y su producción propia es un híbrido de teatro y periodismo", siguiendo muchas veces el llamado teatro verbatim, que transcribe literalmente conversaciones o entrevistas de gente real y que en Gran Bretaña lleva años dando guerra con autores como David Hare, que muestran la realidad en toda su crudeza y muchas veces su cómico absurdo. Un espacio que continúa con la línea que San Juan había emprendido con la compañía Animalario quizá porque el actor es contundente en su balance de la transición y sus consecuencias: "Hoy hay en España un grado de podredumbre y secuestro de las instituciones que no hay por donde cogerlo. Lo terrible no es que estalle una crisis, sino que los elementos para que pueda darse se venían construyendo desde la transición".

[Anterior](#)[Siguiete](#)